

**CUENTO N° 211**

**TÍTULO: PARADOJA DE UNA SOCIEDAD**

**SEUDÓNIMO: LEUNAM**

**AUTOR: MANUEL JESÚS BARRAZA VÁSQUEZ**

## Paradoja de una Sociedad

Cuando salí de mi casa, sentí una sensación de inquietud...Cómo que alguien me seguía a la distancia...A veces sucede, y no le di importancia.

Me apresuré para entrar a la calle señalada. Lo primero que vi, fue una fila de personas, con sus rostros obligados y desinteresados. ¿Cómo era posible que yo fuese a agregarme a esa extensión humana?... Caminé paralelamente a esa columna, observando cada detalle de esos seres que al igual que yo, habían decidido por voluntad propia, ejercer el derecho a voto.

Después de unos minutos y de dejar a mí espalda a cientos de votantes, llegué a la entrada del recinto, custodiada por militares y carabineros. Mi vista se paseó buscando aquello que sabía que existía. Ahí estaba, al costado izquierdo de la entrada, eran unas doce personas. Me acerqué y me instalé al final de ese grupo, era la famosa "Fila del Adulto Mayor".

Es una consideración bastante estimulante y de respeto, proyectar de antemano esa idea para estas ocasiones, se agradece enormemente la actitud de las autoridades encargadas.

Quince minutos tardó la espera. Durante esos minutos recordaba mi primera salida, después de casi 60 días de encierro de cuarentena.

\*\*\*

Ese día había amanecido nublado, no hacía frío, pero a mí me pareció demasiado gris.

Al pasar la tarjeta por el control del metro tren, noté que el costo fue cero, era correcto, ya que el día anterior las autoridades habían anunciado ese beneficio para los días sábado y domingo, días de votación.

Bajé las escaleras, el tren tardó más de lo de costumbre. Sentado en uno de los vagones medianamente ocupado, prolongué mi pensamiento...

\_ ¡Agua mineral... con gas y sin gas!

Un señor con un enorme carro, pero con un enorme... Enooooooooormeeeeee carro, pasaba entre los asientos del vagón.... ¡Permiso por favor!... ¡Permiso por favor!... voceando su mercadería.

Siempre que veo eso, se produce en mí, algo: Dos tendencias odiosas, pero significativas.

Creo ser un adulto mayor con ideas claras, renovadas. El presente del ayer ya es mi pasado.

\*\*\*

La primera alternativa, es una sensación de desvalidez; El metro un lugar impenetrable, limpio, tranquilo, inquebrantable, “¡sometido al comercio ambulante”!...

La segunda tiene que ver con los espacios públicos. ¿Cuáles espacios públicos?...¡Sí ya no existen... todos ocupados... “Tomados”...T o m a d o s, Parques, plazas, veredas, asientos. Una vergüenza social, una burla a la convivencia sana... ¡Qué miserable me siento!

\*\*\*

\_ ¡Buenas tardes!...Quiero ofrecerles un bonito y práctico producto, es un audífono dinámico de características anatómicas para su oído, con un precio

conveniente, ya que en el comercio usted lo puede adquirir por 2.990 y más, yo en promoción se lo entrego por la suma de mil pesos!

Este es otro caballero que ofrece su mercadería, como si nada....y así durante todo el viaje me tengo que tragar vendedor tras vendedor.

Es verdad que es una forma de ganarse la vida....pero... ¿Es el lugar y la forma?...No se...

(Entra un señor, con un equipo amplificador con un micrófono, lo enciende y comienza a cantar, sí es que a eso se puede llamar canto.)

(Rapeando)... "Yo vengo de un lugar lejano

soy extranjero y pagano

Venezuela es mi país

escúchenme para ser feliz

me tuve que venir escapando

de un tirano que está matando

a gente inocente, por qué no está de acuerdo

por eso apelo al chileno, en este abismo

que yo sé, que pasaron por lo mismo."

Terminó de rapear, ahora seguramente va a pedir dinero (Así lo hace).

\_ ¡Oye, y por qué no regresas a tu país, y...luchas contra ese tirano... Estás aquí mendigando...Es una forma de demostrar cobardía!

La gente observa la situación, un silencio sepulcral, el venezolano se da vuelta, mira al hombre, con su voz típica, le contesta.

\_ ¡Pero hermano, yo tengo familia, hijos, esposa!... ¿Qué quieres?... ¿Qué me maten?

Silencio nuevamente, el tren se detiene el hombre se baja, el tren cierra su puerta y se pone en movimiento. El venezolano se queda murmurando.

Me quedo pensando... "Éste se vino escapando, no fue exiliado como muchos compatriotas"... ¡Qué paradoja más incierta!

\*\*\*

Después de varios minutos observo que al abrir las puertas el tren, entra una mota envuelta en pelos y pelusas... de esas, que el viento manipula a su gusto. Ésta tenía un rostro, como de una rana, se deslizaba de un lugar a otro, como queriendo pegarse a alguien en el vagón, era monstruosa, tal vez mantenía escondida en su vientre pulgas o piojos. Estos seres se forman de a poco... un pelo, se pega a una pelusa, luego otro pelo, un hilo, van formando una mota con hilachas, un moco, espera a que se seque para trasladarlo por caminos desconocidos, y, así llegar al metro. Otras el viento los levanta, impulsándolos violentamente, viajan kilómetros para caer en una casa u otro lugar, donde se esconden en los rincones, ahí los bichos despiertan y contaminan el espacio.

\*\*\*

Caminé y subí al segundo piso, mire los letreros que precisaban las mesas, ahí estaba mi mesa. Me paré en la puerta de la sala, varias personas que estaban sentadas detrás de unas mesas me miraron, con un gesto de sus ojos, entendí que sugerían algo.

\_ ¡Mesa 72, dije!...

\_ ¡Aquí, pase!...Dijeron a coro las personas de la mesa. Me entregaron cuatro papeletas y me señalaron el lugar, la cámara de votación estaba abierta sin

cortina. Con el lápiz de mi propiedad, ya que esa era la indicación de las autoridades.

Comencé con los gobernadores, luego los alcaldes que eran las papeletas normales, enseguida las otras, unas sábanas de papeletas, los concejales y los constituyentes eran cientos, el lío se produjo para cerrar el voto, éste estaba mal doblado, pero pude terminar sin mayores problemas.

\*\*\*

Cuando bajé la escala, quedé helado... Ahí en medio del peldaño estaba la mota con su cara de rana...mirándome... ¿Cómo era posible?... ¿Me había seguido?... Pasé lentamente por su lado... Sí se movía, o algo me hacía, la iba a patear sin ninguna consideración, pero... como sí supiera...solo atinó a sonreír en forma burlesca. Me aleje rápidamente, pero antes miré hacia atrás... había desaparecido.

////////////////////////////////////