

CONCIERTOS DE VERANO 2022

MARTES 11 DE ENERO

El encanto de la Tiorba

Rodrigo Díaz, tiorba

Fanny Becerra, soprano

PROGRAMA

Giovanni G. Kapsberger (1580 - 1651)

Kapsberger - Canario

Bellerofonte Castaldi (1580 - 1649)

Branle - Quella Crudel

Bellerofonte Castaldi

Sonata 1

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Che si può fare, Op. 8

Robert de Visée (c. 1655 - 1732/1733)

Chaconne

François Couperin (1668-1733)

"Pièces de clavecin" (transcrp. Rodrigo Díaz)

Les Bergeries

Les Baricades Mistérieuses

Henry Du Bailly (1590 - 1637)

Folia "Yo Soy La Locura"

François Couperin (1668-1733)

Les Graces incomparables ou La Conti

La Ménétoy

Soeur La Monique

Jean Baptiste Lully (1632 - 1687)

"Se que me muero de amor" de

El burgués gentilhomme

LO/M
MATT
A
CULTURAL





Fanny Becerra, soprano

Comenzó sus estudios en canto el año 2010 en la Universidad de Talca, cursando la carrera de Interpretación y Docencia Musical mención Dirección Coral y Canto Lírico. Sus profesoras han sido Ahlke Scheffelt, Pilar Aguilera, Carolina Robleros y Paulina Gonzáles.

Ha participado en diversas producciones de ópera en el Teatro Las Condes, el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Regional del Maule.

Destacan sus actuaciones como solista en el "Concierto por la Hermandad" y en la Sinfonía N°2 "Resurrección" de Gustav Mahler dirigida por Alejandra Urrutia, y en el rol de Flora de la ópera "La Traviata" en el Teatro Regional del Maule, bajo la dirección de Francisco Rettig.

Ha sido becada por la Fundación Amigos del Teatro Municipal en reiteradas ocasiones. Actualmente forma parte del Coro Madrigalista de la Universidad de Santiago y otras agrupaciones musicales dedicadas a difundir la ópera y la música de cámara en nuestro país.



Rodrigo Díaz, tiorba

Rodrigo Díaz es uno de los intérpretes chilenos sobresalientes en el panorama de la Música Antigua y en la interpretación de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.

Formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se tituló de Intérprete Superior mención Guitarra y Director de Coros. Sus maestros fueron Ernesto Quezada en Santiago de Chile y Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Sevilla, España.

Como solista y en agrupaciones ha realizado conciertos y clases maestras en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Francia y Alemania. Es fundador y director del Conjunto de Música Antigua "Les Carillons" con quien ha realizado cinco producciones discográficas.

El año 2015 edita el primer disco para tiorba sola en Chile, "Un bocconcino di fantasia. Su último disco "Intavolatura di Tiorba" incorpora obras de Robert de Visée y transcripciones propias de Bach y Couperin, el cual contó con la colaboración del musicólogo australiano John Griffiths obteniendo excelentes críticas en medios nacionales e internacionales.

Actualmente es Académico de la Universidad de Chile, Director del Coro Madrigalista de Universidad de Santiago e Integrante del conjunto Syntagma Musicum y Director Artístico del Festival Internacional de Música Antigua.