

ENTRE REFLEXIONES, DEMANDAS Y PATALEOS

El anciano y tardío escritor recibió inesperadamente en su correo electrónico, una invitación para participar en un concurso literario a nivel nacional, en el cual ya había participado en varias ocasiones, lo primero que hizo, fue agradecer a dicha y cordial invitación. Luego procedió a interiorizarse de las bases del certamen con el objeto de no cometer errores en lo requerido.

-Ahí recién se dio cuenta que no tenía nada escrito o en proyecto, además que una de las bases decía implícitamente; “La obra deberá ser inédita y original. El mismo trabajo no podrá haber sido presentado en ningún concurso”.

-Se tomó la cabeza en dos manos y razonó; “Bueno, no te gusta esto de las letras y la literatura”.

-Aquí te quiero ver Gallito de pelea.

-Elevó su mirada, hacía el cielo raso de su pieza, como implorando una ayuda celestial, divina. Y en un murmullo íntimo, personal y profundo, se esparció y diseminó, por toda la blanca y nívea habitación:

¡Musa, musa inspiradora! abre los laberintos de mi mente e introduce tu luz maravillosa y portentosa en mi cerebro tapiado.

-Y tú, Bragi, hijo de Odín, Dios nórdico de la poesía en el Valhalla, no te hagas el desentendido y cúbreme con tu manto protector, dándome una bienvenida con el sonido dulcificante y generoso de tu encantadora arpa.

Y se durmió con un dejo de intranquilidad por el compromiso literario que se le aproximaba. El reloj de la pared, marcaba las 03,50 de la madrugada.

“Y COLORIN, COLORADO, ESTE CUENTO HA TERMINADO”.

No, no, no, esto recién comenzaba ¡eso sí! dos días después de su súplica y petición a la Musa inspiradora y a Bragi. Abrió su computador y se encontró con el siguiente mensaje:

“En este país si tienes talento, pero no amistades, relaciones, compadrazgos, clanes, amiguismos, familias, raja, pitutos, apellidos, es difícil romper el techo del ninguneo, salvo que seas una Mistral o un Neruda que les hizo comer toda la mierda porque los reconocieron en el Primer Mundo y luego estos renacuajos tuvieron que abrirse de piernas” (R.R.R) (Por razones obvias respetuosas y tolerantes, se omite el nombre del autor del mensaje).

Y el anciano escritor reflexionó: ¡Porque no! es un buen tema, las cosas llegan y debes tomarlas “O sino pa’que”. Y se dispuso a contestar, con un poco de incertidumbre, por lo contestatario, crítico e impugnador del asunto. Esta fue su respuesta:

-Estimado Profesor y colega de las letras y de la literatura, “no estoy ni ahí”, con los galardones y premiaciones, creo que, a los setenta años de edad, dejé de pensar en eso, pero no niego que son incentivos para seguir en el sendero de las letras. Aunque parezca pedante y engreído soy honesto en decir que,

cada vez en soy invitado a dar entrevistas en las radioemisoras o televisión local, (Reconociendo sin duda, el excelente trabajo y aporte de las comunicaciones en dar a conocer nuestros trabajos y proyectos a la comunidad toda) siempre me he cuestionado obsequiarles mis libros, como dije anteriormente parece pretencioso lo que le estoy exponiendo, ya que fuera de hacerles el programa media hora o el tiempo que sea, me siento incómodo, en hacer algo que no deseo. (Le dejo en claro que no sucede normalmente).

Yo no soy de los que anda regalando libros a diestra y siniestra (los grandes autores no regalan sus obras, ellos venden sus libros) para lograr objetivos o prebendas posteriores, y si llegara hacerlo, lo realizo con el corazón lleno de amistad, cariño y aprecio, preferentemente en los CRA (Centro de recursos para el aprendizaje) de los colegios o bibliotecas, que normalmente tienen un lugar especial para autores locales. Porque tengo la ilusión y esperanza, de que los leerán y no estarán archivados en una estantería personal.

Soy un escritor, mejor dicho, poeta tardío, pero ya basta de andar viendo que nos miren como "Tula de Cura'o" (Con respeto, eso sí, con respeto), tengo la fortuna y suerte, que antes de editar un libro, dispongo del dinero necesario para hacerlo. Lo que otros estimados y queridos colegas no pueden hacer por diferentes motivos. Siempre he dicho, el que quiere adquirir mis obras literarias, buenas mediocres o malas, tendrá que meterse las manos a los

bolsillos y soltar el billetito, que obviamente me servirá para otro sencillolibrito o poemario.

Con respecto a nuestros Grandes Premios Noveles, orgullo de nuestro país, y reconocidos a través de todo el mundo. Nada que decir o hacer, si en los colegios, institutos o comunidad, ni siquiera saben quiénes son, por sus nombres verdaderos, no por sus seudónimos, lo digo con conocimiento de causa. (Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga y Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto)

Estimado maestro y colega de las letras para que las cosas sean bien claras, y a riesgo de parecer algo pesado, nuestro Chile querido, tiene grandes escritores y poetas, pero la incultura los tiene en el olvido. Discúlpeme, me fui en la “Volá”, pero hay que seguir “Pataleando”, como dice el refrán “Nunca se pierde, siempre se aprende” y por cierto para no aburrirlo con tanta palabrería y verborrea, le recuerdo que “La vida es poesía y la poesía es vida”.

“Antes faltarán peces en el mar, que le falten al viejo cosas que contar”